



PIEZA SONORA (((EAT RAIN)))

R E T R O S P E C T I V A
MUSEO UNIVERSITARIO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

OCTUBRE 6 • 2016 A ENERO 31 • 2017

MAURICIO ALVIAR RAMÍREZ
Rector Universidad de Antioquia

JOSÉ EDINSON AEDO COBO
Vicerrector de Extensión Universidad de Antioquia

SANTIAGO DE JESÚS ORTIZ ARISTIZÁBAL
Director Museo Universitario

MAURICIO ANTONIO HINCAPIÉ ACOSTA
Curador Colección de Artes Visuales

FERNANDO LEÓN VALENCIA VÉLEZ
Curador Colección de Ciencias Naturales

HERNÁN ALBERTO PIMIENTA BURITICÁ
Curador Colección de Antropología

SONIA PATRICIA MONTOYA RESTREPO
Secretaria Colección de Historia

JAIME ALBERTO TAMAYO ARIAS
Registro de Colección de Antropología

CRISTHIAN ALBERTO MOLINA ORJUELA
Coordinador Área de Museografía

GLORIA STELLA CANO GARCÍA
JUAN MANUEL PERDOMO RESTREPO
MARÍA ISABEL CAÑOLA GARCÍA
Área de Educación

NELFA YULISA PALACIOS CUESTA
Área de Comunicaciones

VÍCTOR MANUEL ARISTIZÁBAL GIRALDO
Diseño Gráfico

MARY LUZ CANO MORALES
MARTA MILENA OCHOA GALEANO
Apoyo Administrativo

SANDRA MARÍA ECHEVERRI ARANGO
CLAUDIA MARCELA VARGAS SÁNCHEZ
Tienda MUUA

Auxiliares Administrativos
Museo Universidad de Antioquia

JUAN LUIS MEJÍA ARANGO
Rector

JORGE GIRALDO RAMÍREZ
Decano Escuela de Humanidades

EFRÉN ALEXANDER GIRALDO QUINTERO
Jefe Departamento de Humanidades

FERNANDO GIL ARENAS
Decano Escuela de Música

ANDRÉS POSADA
Docente Escuela de Música

GLORIA PATRICIA ESCOBAR CALLEJAS
Secretaria Escuela de Humanidades

JUAN ANTONIO AGUDELO VÁSQUEZ
Coordinador de Extensión Cultural

AGRADECIMIENTOS

Francisco Londoño
Oscar Roldán
Oscar Ospina
Gulfran Avilez
Myriam Jaramillo
Elizabeth Pelaez
Jorge Uribe
Carlos Galeano
Gabriel Mario Vélez
Angela Chaverra
Isabel Restrepo
Mauricio Bejarano Calvo
Jorge Echavarría
Felipe Cesar Londoño
Coofinep, Cooprudea

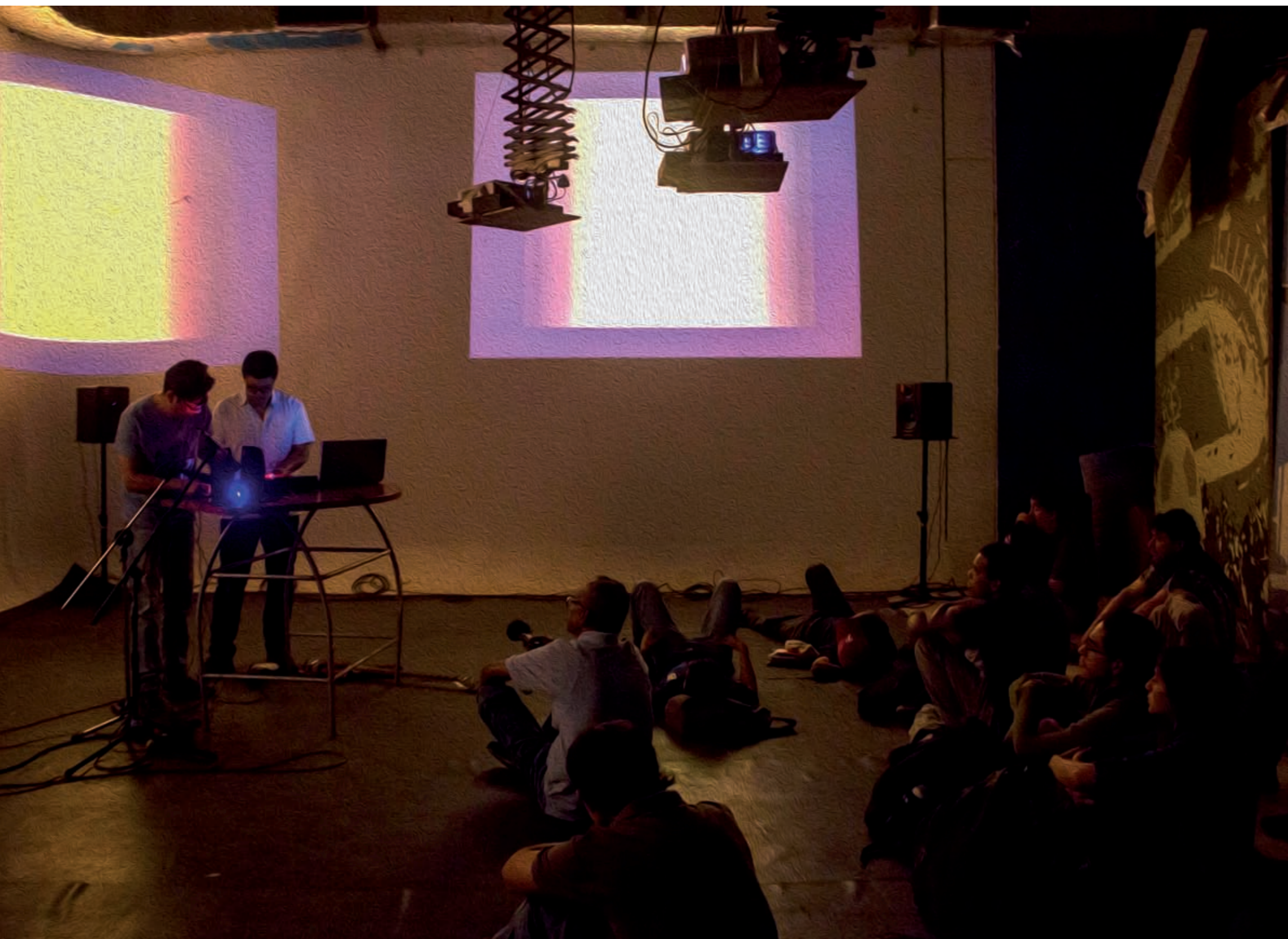
PORTADA

Pieza/Museo/Grabadora, (((Eat rain))) 2016

IMPRESIÓN

Editorial Artes y Letras S.A.S.





Pieza sonora, Retrospectiva MUUA	6
Prácticas (((Eat rain)))	8
FELIPE CESAR LONDOÑO	8
Ceci n'est pas la musique	10
CARLOS GALEANO	10
SONIDOS PARA ETHEL (2009-2011)	28
Contraparte (2012-2013)	31
La petite mort (2012-2014)	33
Las Cosas del Pueblo (2013)	34
Cápita Sonata (2014-2015)	36
Código Miserere (2014 -2015)	39
Los Custodios de la Reliquia (2015)	40
Piezas de una habitación (2015-2016)	42
Habitación (2015-2016)	45
Cuásar (2015-2016)	47
Taburetes -Suite ruidosa (2016)	49
Pieza Sonora (2016-2017)	51
Discografía	52
Videografía/Live sets	56

ARTE SONORO (((Eat rain)))

“Para dibujar hay que cerrar los ojos y cantar”
Pablo R. Picasso

Para el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, se constituye en un privilegio albergar en sus espacios de exposición la Retrospectiva, Pieza Sonora, de (((Eat rain))), que sin duda permite una aproximación novedosa y pedagógica para nuestros visitantes a esta expresión, hoy protagonista, del arte contemporáneo.

En las propuestas que hoy observamos en conjunto, la tecnología de los nuevos medios de comunicación como herramienta y la capacidad creativa de los autores se entremezclan, propiciando la observación y la experimentación, desde lo sensible, a ideas actuales, no siempre agradables al observador por su alto contenido social, que confrontan y dejan una permanente reflexión, dialogando con otras que elevan el espíritu desde lo poético en el simple placer de la observación y la escucha.

Quizás nunca se habrían agrupado en las expresiones del arte, unos componentes artísticos que permitieran un acercamiento a los mismos desde la libertad del observador, como los elementos composicionales que alberga como una totalidad esta muestra; y es que al observarla, el sonido, el espacio, la distancia del observador, la pintura de caballete y la pintura digital, se entremezclan en historias cortas narradas, donde cada elemento es único y necesario. Es esta la razón de su gran riqueza interpretativa, el pintor danza en su acción de pintar con un ritmo musical que no carece de brillo y armonía, el sonido penetra en el alma y produce estados de ensoñación a partir de las vivencias individuales del espectador y, por último, la narración en su conjunto no nos amarra a una historia contada por otros como elemento definido, sino, más bien, las preguntas sugeridas constituyen la base de las historias individualizadas, donde la inicial es la excusa para nuestra propia reflexión.

Es pues una exposición interactuante, donde las páginas blancas rotuladas con las obras expuestas, nos permiten ser escritores de estas interpretaciones sugeridas, reivindicando el acto creativo del primer hacedor, pero que en conjunto sería un libro de eterna escritura.

Los espacios académicos representados en charlas, conciertos, performance, son diálogos abiertos que, sin lugar a dudas, resolverán caminos de aproximación a este lenguaje por parte de los observantes y servirán de materia prima para sus hacedores en futuras propuestas. Esta interdisciplinaridad expresada, con aires de libertad, que no entorpece la capacidad interpretativa del individuo es, en suma, el producto de la acción a la que estamos convocados en estos días con el uso de los medios comunicacionales, que ya no se nos presentan lejanos, sino que son fruto de la inmediatez, donde pocos espacios posibilitan su reflexión.

MAURICIO HINCAPIÉ ACOSTA
Curador Colección de Artes Visuales
Museo Universitario Universidad de Antioquia

Instalación In situ proyección transmedia Miserere
Bienal Internacional de arte, Desde Aquí Bucaramanga
Altura 2.5 mts- Diámetro 3 mts.
Malla de hierro - tela (((Eat rain))) 2015





◀ (((Eat rain))) Las cosas del pueblo
Manizales, 2012

Prácticas (((Eat rain)))

En la perspectiva de la creación sonora latinoamericana, son varias las tendencias que se establecen y que posibilitan el avance en los procesos artísticos: por una parte, la utilización de tecnologías y medios, con absoluta libertad expresiva, en contextos que involucran la reflexión más allá de los dispositivos y bajo amplias perspectivas críticas. Por otro lado, el desarrollo de proyectos abiertos, que dialogan con datos de libre acceso y con la participación de colectivos artísticos y transdisciplinarios, que conforman comunidades de práctica en dinámicas colaborativas en red. Ello es posible observarlo en (((Eat rain))), un dúo que conforman Edwin Vélez y Jader Cartagena de la ciudad de Medellín, Colombia.

Manizales ha sido testigo excepcional del surgimiento y consolidación de este colectivo que, desde su inicio, se propuso explorar sobre el arte y la creación sonora, a través de, al menos, 3 metodologías: el diálogos con otros artistas y profesionales, la creación de laboratorios abiertos a la experimentación, y la investigación sobre la arqueología sonora. El Festival Internacional de la Imagen abre debates permanentes en torno al sonido y la creación contemporánea, a través de los Paisajes Sonoros, una sección del evento que presenta conciertos, experimentación sonora y manifestaciones audiovisuales que indagan, de manera permanente, sobre las relaciones imagen-música-tecnología. Música contemporánea, tendencias de sonido experimental, el uso de herramientas tecnológicas, procesos avanzados de composición, la mezcla como arte, el ruido como paisaje sonoro y la creación y postproducción son algunos de los conceptos que se exploran en estas actividades del Festival y que, cada año, toman más fuerza.

Por ello el Festival acoge, con especial interés, las propuesta que nos presentan los maestros Edwin Vélez y Jader Cartagena. (((Eat rain))) representa una mirada nueva a este complejo universo de la creación en prácticas que hemos considerado posdigitales, en tanto establece nuevos conceptos en los caminos de la co-creación sonora. (((Eat rain))) abre las puertas en la consolidación de un lenguaje compositivo propio, integrado a nuestras realidades contextuales.

FELIPE CÉSAR LONDOÑO L.
Rector Universidad de Caldas
Director Festival Internacional de la Imagen

Ceci n'est pas la musique

CARLOS GALEANO

Bella en su enigma y a la vez potente en su influjo, una obra del belga Rene Magritte nos abre la puerta para la presentación del trabajo de (((Eat rain))). La pintura sorprende en su simplicidad: una pipa clásica de madera flota en un entorno dorado, sobre un texto que en lengua francesa sentencia *Ceci n'est pas une pipe* (*Esta no es una pipa*).

Tras la reacción inicial del observador, orientada a verificar si hizo una lectura errónea, la respuesta obtenida indica que en efecto el texto anuncia algo diferente a lo que la imagen muestra. Es como si nos enfrentáramos a un enigma, aunque en sentido inverso: no debemos traer a la luz aquello que se encuentra en la sombra, sino hacer oculto lo evidente. ¿Cómo lograr que una pipa no sea una pipa? Pareciera más bien que el artista intentara tomarnos del pelo. Igual a la estrategia del bromista, hay aquí un disloque en la continuidad del acontecer normal de la vida. Un chiste sin sentido, opinará el observador apurado, pero para el ojo detallista hay algo que no pasa desapercibido.

La obra, quien lo creyera, tiene un título tan desconocido como famosa es la pintura: 'La Traición de las Imágenes' (1948). Hay aquí un guiño a Platón, una puesta en práctica a su recomendación de hacer uso del 'antídoto' para contra-restar la pérdida del espíritu que en los observadores parece producir lo engañoso de las imitaciones cuando no se posee el saber acerca de cómo son (Platón X, 595 b). Magritte nos alerta sobre lo traicioneras que pueden ser las imágenes. Nos avisa sobre que lo visto en el lienzo no es una pipa, sino la representación pictórica de una pipa material la cual, a su vez, es la imitación de la noción de pipa en la mente del artesano encargado de fabricarla.

En su acercamiento a las ideas de Platón, Magritte pone en práctica uno de los asuntos característicos del arte desde la época de las Vanguardias: la obra punza en sus límites convencionales y logra colonizar terrenos que antes le resultaban ajenos. Pasa esto, como en nuestro ejemplo, cuando el arte pone su rostro frente a la filosofía. Pero también sucede con casi cualquier campo de acción humano, incluida la música.

A esto precisamente vamos con el título dado al presente texto. La música no tiene ya el uso exclusivo del sonido para su creación. Desde la época de las Vanguardias el arte se ha apropiado de lo que antes le era



exclusivo. Los límites, otrora claros, entre arte y música, se han disuelto en un fluido en el que los artistas hacen uso de instrumentos musicales y sonidos para sus propuestas plásticas. Pero, en la otra vía, observamos cómo a su vez algunos músicos se apropian de elementos de las bellas artes para incorporarlos en sus propuestas. De hecho, este gesto es tan común en nuestros días que no habría exageración en afirmar, sobre la mayor parte de la música actual, su apertura más allá del sentido meramente auditivo: además de notas musicales está constituida por la historia narrada en su video clip, o de la experiencia estética ofrecida en el concierto en vivo, incluyendo el uso de luces, colores y ambientes, así como la vinculación de cada integrante de la agrupación con una imagen orientada al gusto de sectores específicos. Mucho más que meros grupos de personas que se unen para interpretar instrumentos, los músicos actuales son proyectados como productos de consumo masivo.

Hay en este panorama la confluencia de diversas manifestaciones estéticas que actúan de manera coordinada. Resulta difícil imaginar a Madonna sin su parafernalia erótica y sus danzas acrobáticas, o a Diomedes Díaz sin sus camisas satinadas y su bigote abundante de macho indomable. Cada músico, *reguetonero* o clásico, toma elementos formales que usa en la construcción de su imagen. El arte plástico, gran conocedor en esta lides de la apariencia, es invocado en su papel de consultor. Pero en tanto el músico sabe que el uso del color no lo habilita como pintor, el artista sabe que el uso del sonido no lo convierte en músico. Por ello decimos que aunque haga uso de sus elementos y herramientas, lo ofrecido en las obras de (((Eat rain))) no es música.

Sin embargo, debemos decirlo, tampoco es mero ruido.

El aspecto auditivo de lo hecho por (((Eat rain))) se puede describir como manifestación intermedia entre el *ruido* y la *música*. Al ruido lo podríamos caracterizar, digámoslo así, como el conjunto de sonidos que nos circunda pero que por razones de gusto estético, o por mera escogencia, permanece por fuera de nuestro rango de interés. La música, entre tanto, la podríamos definir como la coordinación articulada de sonidos con un fin expresivo que capta nuestra atención, como sucede en una sencilla canción de cuna o en la complejidad de un concierto de música clásica. En el espacio intermedio entre ambos se encuentra lo que llamamos *sonido*, es decir, aquello que bien provenga de un entorno de producción natural, como el cascabeleo de las piedras, o de uno culturizado, como el tañido de una guitarra, no es ni ruido ni es música. Difiere del primero al ser escogido bajo un interés estético, e igualmente se distingue del segundo en tanto no se articula en una secuencia significativa sino que se asume en su emanación sonora simple. Resumiendo, el sonido es el ruido escogido bajo un gusto estético, pero que no se nos presenta en un sentido significativo organizadamente complejo, como sucede en la música.

En lo planteado en este punto nos referimos a un asunto que se resiste al esclarecimiento entregado por la definición. Tal vez por esto mismo



para muchos de los artistas de la época de las Vanguardias les resultó de interés. Diferente a confirmar las características tradicionales de la obra de arte, los movimientos artísticos de inicios del siglo XX procuraron punzar en sus límites, indagar en nuevas posibilidades e incluso refundar la naturaleza del arte. Entre ellos, Dadá y el Futurismo tomaron las líneas más radicales, que por cierto ensayaron en el uso de fonemas sin sentido y en la articulación del ruido como materia prima para la elaboración de una obra de arte llamada a estar a la altura de las complejidades de su tiempo.

Hugo Ball (1886-1927), Dadaísta alemán, procuraba un quiebre total en que el artista hacía uso simultáneo de las formas expresivas del poeta, el escultor, el actor, el pintor y el músico. En una de sus más famosas actuaciones performáticas, en el Cabaret Voltaire, apareció ante el público estupefacto metido en un traje formado por rígidos cilindros metálicos, al tiempo que frente a la partitura montada en un atril vociferaba salvajemente su poema fonético 'Karawane' (1916)¹:

Mientras Ball acudía a este sinsentido como forma de manifestar su postura ante la insensatez a que había llegado Europa con su participación en la primera guerra mundial, su compatriota Kurt Schwitters (1887-1948) se deleitaba presentando su no menos incoherente 'Ursonate'² (Sonata de Sonidos Primitivos), muy a despecho de los más puristas defensores de las formas tradicionales del arte y la música.

Pese al impacto obtenido por estas obras transgresoras, sería injusto no señalar al Futurista italiano Luigi Russolo (1885-1947) como pionero en estas indagaciones fonéticas y sonoras. En el conjunto de instrumentos por el creado, *Intonarumori*, (*Entonaruidos*, en castellano), llama la atención la asociación que cada instrumento individual tiene con el ruido que produce. El *Gorgoliatore* gorgojea, el *Ululatore* ulula, el *stroppicciatore* fricciona, el *Silbatore* silva, el *Scoppiatore* estalla y el *Crepitador* crepita (Lord, I). Pero además del ruido producido por estos instrumentos, Russolo defiende el uso de los ruidos delicados:

'trueno, viento, cascadas, ríos, arroyos, hojas, caballos al trote, arranques y saltos de carruajes en el pavimento, el solemne respirar blanco de la ciudad en la noche, todos los ruidos hechos por los felinos y los animales domésticos y todos aquellos que la boca del hombre puede hacer sin hablar o cantar' (Russolo 7).

Y además llamaba la atención sobre los ruidos de la capital moderna:

'el gorgojeo del agua, el aire y el gas en las tuberías metálicas, el retumbar y el traqueteo de los motores al respirar con obvios espíritus animales, la subida y bajada de pistones, la estridencia de las sierras



mecánicas, los ensordecedores saltos de los tranvías en los rieles, la energía del látigo, el latigazo de las banderas' (Ibidem).

Si bien Russolo reconocía que durante largo tiempo Beethoven y Wagner estremecieron deliciosamente los corazones, también fue enfático en sentenciar que en su época se llegó al aburrimiento con ellos.

'Es por esto que, -comentaba-, obtenemos infinitamente más placer imaginando las combinaciones de sonidos de vagones, automóviles y otros vehículos, y multitudes ruidosas que escuchando una vez más, por ejemplo, las sinfonías Heróica y la Pastoral' (Ibidem 6).

Disponemos pues, al punto, de un entorno en el que los fonemas sin sentido, los sonidos y ruidos de diversa naturaleza y los elementos propios de las variadas manifestaciones de las artes –teatro, pintura, poesía, música, escultura–, han sido apropiadas para su uso articulado y libre por parte de unos artistas que no pueden ni quieren ser definidos en alguna de esas individualidades técnicas, sino más bien, en la amplitud del término, como 'artistas', es decir, 'creadores', que reclaman y ejercen el uso de aquello que en el momento requieran para dar cuerpo a su obra. Algunos calificaron este fenómeno como la gran crisis del arte, o en el encontraron al arte degenerado. Otros, en cambio, prefieren darle un matiz positivo al ver apertura, oportunidad, ampliación del espectro creativo: lo llaman el campo expandido del arte.

A (((Eat rain))) resulta oportuno considerarlo desde esta perspectiva. Sus obras hacen uso de ruidos de diversa naturaleza, de instrumentos variados, de fragmentos musicales, de fonemas guturales carentes de sentido, de fragmentos tomados de sus arqueologías y paisajes sonoros mediante el uso de grabadoras de audio. De igual manera se apropian de fragmentos materiales tomados del entorno, de pinturas y dibujos realizados por otros artistas, e igualmente incorporan sus realizaciones en video arte y *transmedia*. En un sentido, su trabajo es articulado bajo las lógicas del 'apropiaciónismo', pero también recurren a la vena de dibujantes, pintores, video artistas y ensambladores que sus integrantes poseen, para tomar y transformar aquello que del mundo les resulta de interés.

(((Eat rain))) devora las facetas del mundo que se les dispone al momento creativo. No son artistas al modo tradicional y académico, sino más bien en el sentido en que el menor objeto, usualmente desapercibido para la mayoría de las personas, se les convierte en el detonante de una estampida de creatividad no atendida a regla alguna. Pero entre esta variedad siempre tienen un eje articulador común: el sonido. Bien sea en su naturaleza básica de ruido, en la interpretación de guitarras y sintetizadores, en el uso de grabaciones musicales o de paisajes sonoros, el sonido se encarga de articular la presencia de los otros elementos plásticos y performáticos invitados. Cuando afirmamos que lo que hacen no es música, se quiere significar que la música no logra contenerlos. Tampoco lo hace la pintura, ni la instalación, ni el ensamblaje, ni la performance. Más acertado sería indicar que en sus obras nos abren la puerta de acceso a una Experiencia Estética ampliada.

¹ Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Hugo_Ball

² No anexamos el texto completo de 'Ursonata' por su extensión. A cambio remitimos al interesado a escuchar una grabación original en la voz de Schwitters en <https://www.youtube.com/watch?v=6X7E2i0KMqM>



◀ Manizales Hotel Colonial- Parque del Café
Imágenes generadoras Las Cosas del Pueblo
Transmedia Piezas de una habitación
(((Eat rain))) 2013 - 2016



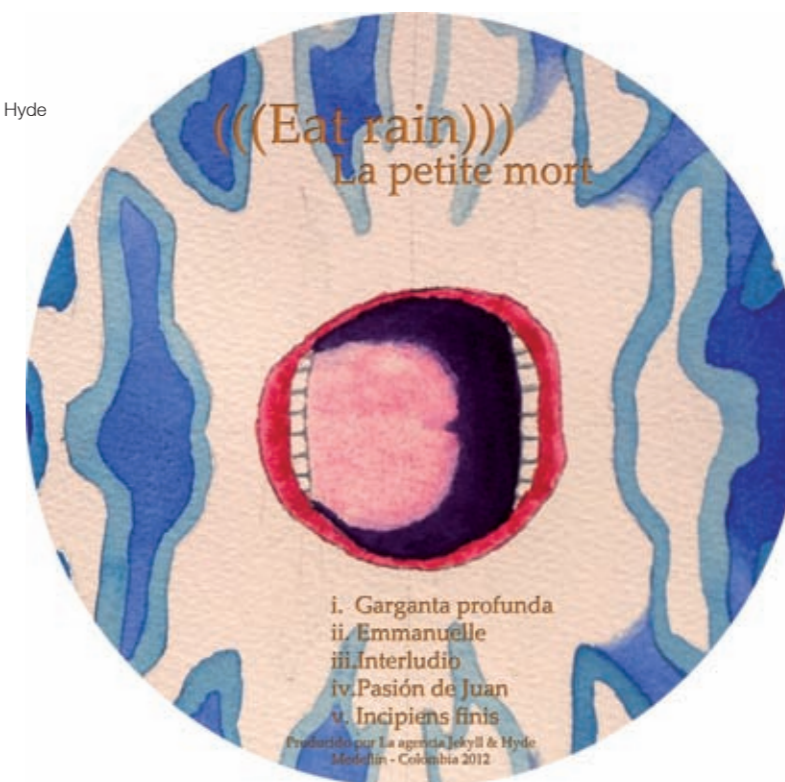


Piezas para construir la Habitación, instalación in situ.
 Bienal Internacional de arte, Desde Aquí.
 (((Eat rain))) Bucaramanga, 2014.

'Habitación' (2014), por ejemplo, se presenta como una instalación cuyo origen se encuentra en la III Bienal Internacional de Arte 'Desde Aquí', realizada en la ciudad de Bucaramanga. En ella hacen uso de un video previamente presentado bajo el nombre de 'Cápita Sonata', que se exhibe en una habitación construida a partir de materiales reciclables recogidos en diversos sectores de la ciudad, que fueron ensamblados por un líder comunal de un barrio de invasión, cuyo piso estaba tapizado en carbón mineral. La obra se resume en una mezcla de video, instalación, arqueología urbana, arte participativo, arte relacional y estímulos visuales, sonoros, olfativos y táctiles, que logran transportar el observador a sitios indeterminados.

La misma 'Cápita Sonata' (2014), creada inicialmente como obra de video arte para la obra 'De Cápita', del Colectivo *El Cuerpo Habla*, es re-utilizada, en una tercera instancia, en 'Código Miserere'. Allí la presentación en vivo, la manipulación de audio y la proyección del registro de video se articulan en la configuración de una obra que, aunque anclada en unos referentes previos, se despliega como producto estético en el que se hace evidente el sentido de la co-laboración, es decir, el laborar en conjunto. (((Eat rain))) le colabora a *El Cuerpo Habla*, y viceversa. La obra resultante se resiste al encasillamiento autoral en la misma medida en que se resiste a la estrecha definición de una u otra técnica.

Label La Petite Mort
 DVD Producido por La Agencia Jekyll & Hyde
 (((Eat rain))) 2012



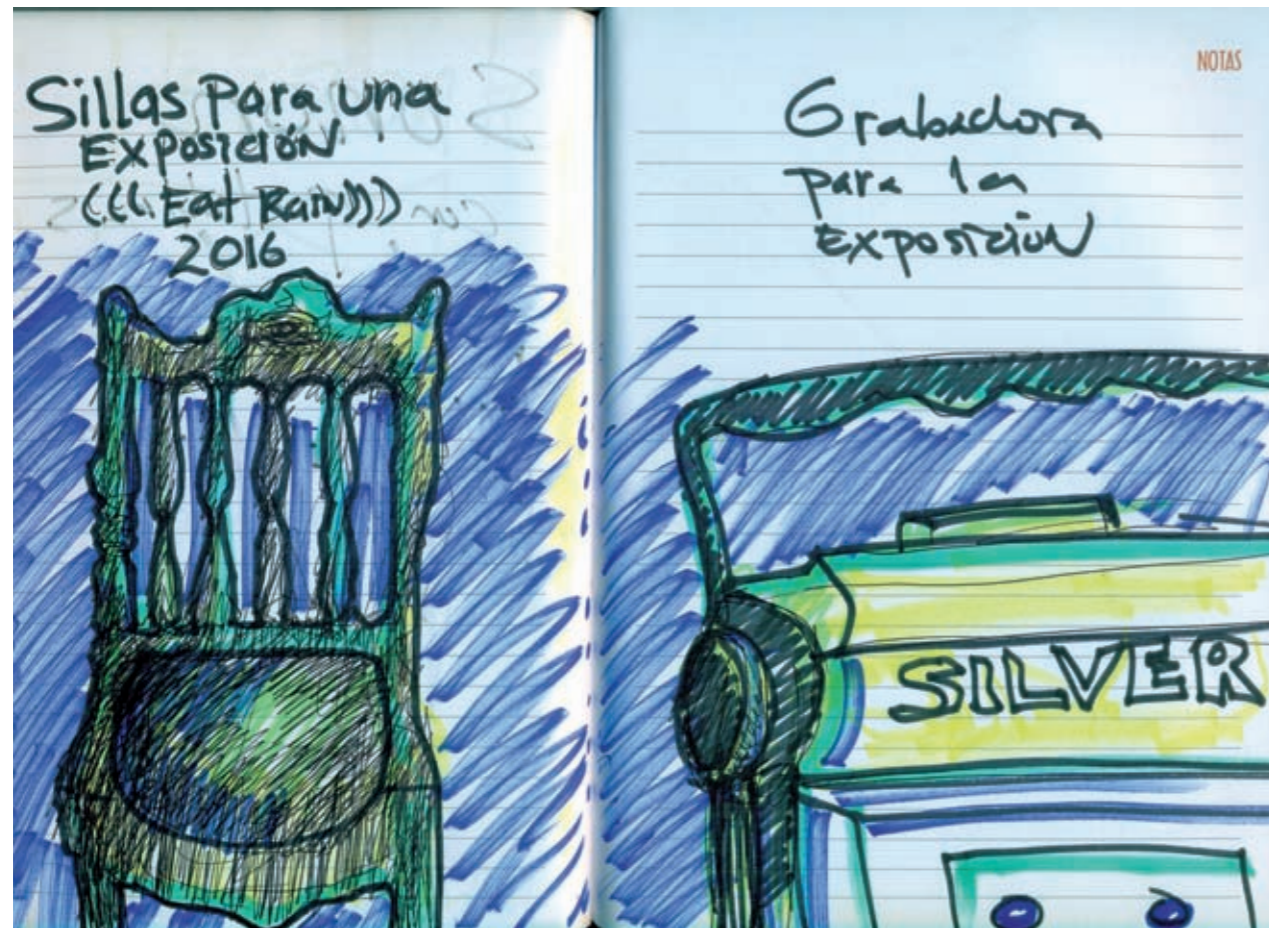


◀ Instalación In situ, presentación video arte
Cápita sonata. Bienal Internacional de arte,
Desde Aquí Bucaramanga
(((Eat rain))) 2015

La elección de diversos medios se hace también evidente en 'Cuásar' (2015). Es esta una obra en la que se fusionan el performance sonoro, el 'video mapping', la puesta en escena visual, la interpretación de instrumentos para la generación de sonidos y la propuesta de un entorno ambiental que permiten la inmersión del público en un conjunto de estímulos sensoriales variado: imágenes creadas por los propios artistas, así como secuencias animadas con las fotografías de Eadweard Muybridge, proyectadas en simultánea sobre tres paredes, acompañan las mezclas sonoras construidas sobre un conjunto de sonidos interestelares, originados en las pulsaciones de galaxias lejanas, mezclados con 'ruido blanco' y sonidos generados en vivo por técnicas de semi-conducción y electromagnetismo.

La transversalidad de medios y fuentes creativas adquiere un carácter fuerte en la obra 'Mecánicas Videntes' (2009). Aunque los propios artistas la definen como un 'performance de arte sonoro', la sonoridad y la interpretación en vivo no alcanzan a dar cuenta de lo que en ella se perfila como novedoso. En el video de fondo, que se presenta con su banda sonora, se aprecia el trabajo de un mecánico de autos en el proceso de armar la caja de cambios de un vehículo, quien hace uso de su tiempo libre para aprender a tocar violín. Ese mismo sujeto es invitado a la presentación de la obra, en la cual toma un rol activo. Los artistas, por su parte, tocan los instrumentos musicales con la ayuda de cucharas y tenedores, instrumentos de mesa que en el adagio popular son nombrados como 'herramientas'. La obra presenta así un trastoque de universos, en el que un mecánico se vincula al arte mediante su actuación e interpretación instrumental, y los artistas restan al arte su carga de superioridad al adherir su labor creadora a un quehacer cotidiano sin pretensiones de maestría.

El azar también es invitado a su proceso creativo. En 'Clap/Clap' (2014) presentan dos pantallas opuestas en las que se proyectan imágenes ordenadas en ciclos independientes, acompañadas por sonidos provenientes de espacios opuestos. El espectador se ha de situar en el punto medio, de modo que su experiencia estética irreplicable habrá de estar marcada por el azar de la combinación de imágenes y sonidos, que aunque cíclicos, se presentan en un orden que no da pie a la repetición. En 'Las Cosas del Pueblo' (2011) hace uso de los registros consignados en cintas magnetofónicas que fueron recogidas por el vendedor callejero, dueño del aparato, durante el periodo de tiempo de su demostración a los posibles compradores. Lo que en las cintas se escucha es un paisaje sonoro de registro no intencionado. Se escucha en él la voz del vendedor que se interactúa con los clientes interesados, los murmullos de la gente que cruza, los fragmentos de las conversaciones furtivas captadas por el micrófono y, al fondo, el ruido urbano. Todo este material se constituye, al entender de los artistas, en la base de una arqueología sonora del centro de la ciudad de Medellín. Con ese pertrecho plantean la creación de la obra bajo el formato de 'radio arte'.



Bocetos, Pieza sonora. (((Eat rain))) 2016



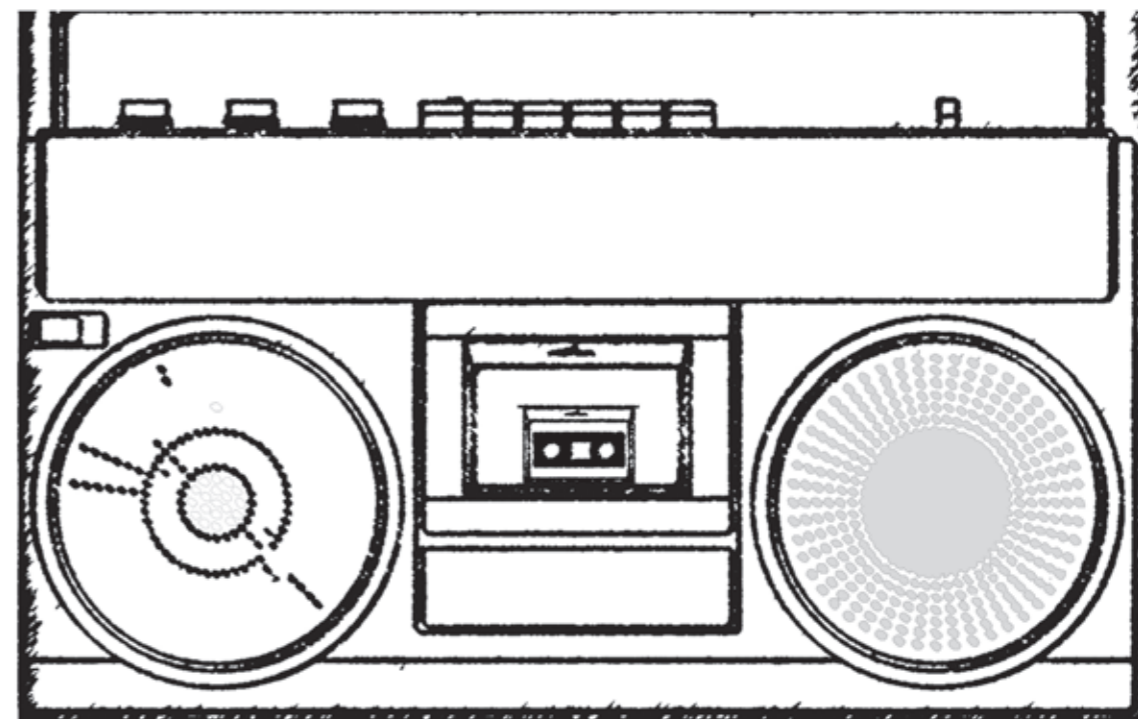


Pendiente título. ??????????
 ??????????

La obra más reciente del grupo, 'Taburetes' (2016), se prefigura en tanto indagación sobre los límites traspasados del instrumento de uso, la silla de cubierta en cuero, que al ser utilizada como instrumento musical se cierra en sí misma en su origen etimológico. En contravía a la icónica obra del arte conceptual, 'Una y Tres Sillas' (1965), de Joseph Kosuth, en la que una silla se desagrega en sus tres manifestaciones de imagen, objeto y definición, en 'Taburetes' encontramos la condensación de dos utilidades de objetos diferentes en una sola entidad estética y funcional. Lo que llama la atención en este punto es la persistencia de (((Eat rain))) en su articulación de la obra alrededor de los elementos acústicos. Desde sus orígenes en el grupo 'Encisos After de Rain' hasta esta obra reciente, la sonoridad se presenta como su eje reflexivo, que mira tanto al interior del conjunto ruido-sonido-música, como hacia el exterior del universo estético contemporáneo.

En virtud de esta amplitud expresiva logran pasar del 'radio arte' al uso de la 'acústica' como base estética. Lo podemos ver en la obra 'Contraparte' (2013). En ella se plantea una crítica al rígido sistema de pensamiento religioso que en la década de los años sesenta se promovía en las diferentes instituciones educativas de la ciudad de Medellín. El artista Jorge Uribe se convierte en el eje narrativo de la obra, que en sus tres movimientos, Infierno, Purgatorio y Paraíso, recrea momentos de su vida, que le llevarán, en última instancia, a las experiencias fundamentales de todo ser: el amor, el erotismo y la muerte. Sumergidos en los sonidos creados por el grupo, dos bailarines interactúan, como sombras chinescas, con las proyecciones de pinturas animadas y dibujos de Jorge Uribe.

La cercanía con este artista se hace evidente así mismo en otras dos obras. 'Sonidos para Ethel' (2011), concebida como parte del homenaje hecho a la fallecida Ethel Gilmour, esposa de Uribe, y 'La Petite Mort' (2012), en la cual se hace evidente el proceso de acompañamiento en el proceso de revisión de vida, duelo y renacimiento de Uribe tras el profundo dolor por la partida de su amada. Esta triada final de obras nos sitúa ante otra concepción del arte que propone (((Eat rain))), proyectada más allá del interés común que las prácticas artísticas relacionales y



Pieza sonora, exposición y obra en progreso
 2016-2017

de participación han logrado hasta el momento. Más que mera obra expresiva de un interés creativo, más que la materialización de una faceta del espíritu de nuestra contemporaneidad, en esta triada se hace evidente, como asunto fundamental, la obra de arte en tanto acompañamiento vital. Hay en esta aparente nimiedad un trascender los medios como vía para elaboración de la obra, un trascender la estética como escenario de experiencias sensoriales, un trascender las artes como productos para el entretenimiento y el placer. Hay de valioso, decimos, una declaratoria de la obra de arte como aplicación del compromiso de la ética, planteada aquí en tanto fin último de la amistad. No la ética al modo Relacional, cuyo compromiso termina al cierre de la exposición, sino la ética en un sentido amplio y profundo, en cuya acción decidida la amistad logra transformar el mundo de la vida y, por tanto, re-crearlo.

Agosto de 2016,
CARLOS ALBERTO GALEANO MARÍN,
Docente del Departamento de Artes Visuales,
Universidad de Antioquia.

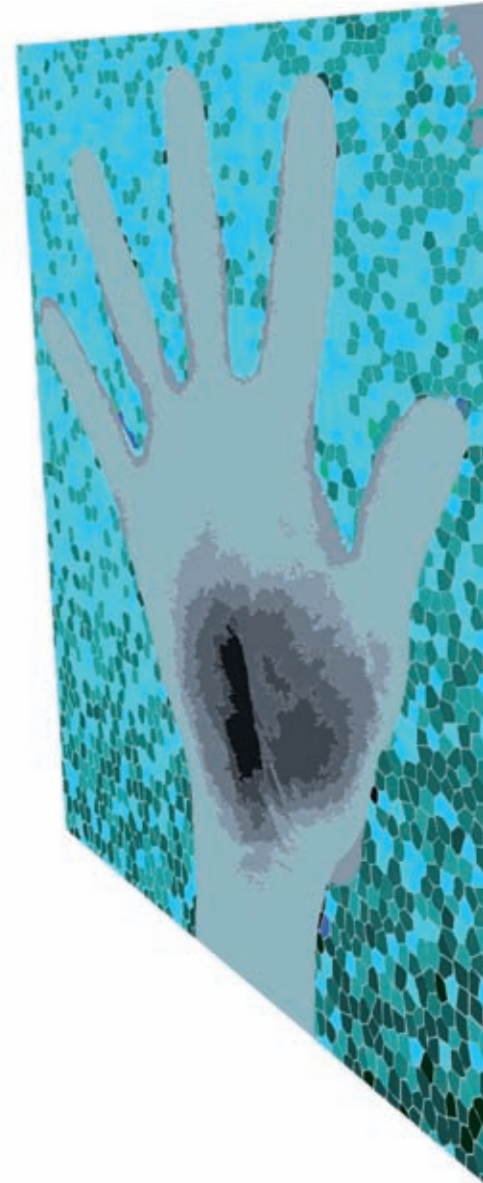
BIBLIOGRAFÍA

LORD, BENJAMIN. *No Ghost Appears: Luciano Chessa's Reconstructions of the Futurist Intonarumori*. X TRA, Contemporary Art Quarterly. No. 4, vol. 12, Summer 2010, Los Angeles, U.S.A. Disponible en <http://x-traonline.org/article/no-ghost-appears-luciano-chessas-reconstructions-of-the-futurist-intonarumori/> (12-07-2016)

PLATÓN. *Diálogos IV, La República*. X, 595 b. Trad. Conrado Eggers Lan. Gredos, Madrid, 1988.

RUSSOLO, LUIGI. *The Art of Noise. Futurist Manifesto, 1913*. Translated by Robert Filliou. 1967, A Grac Bear Pamphlet. UBU Classics. Michael Turner, Editor. Disponible en http://www.artype.de/Sammlung/pdf/russolo_noise.pdf (12-07-2016)

Clap /Clap. Instalación sonora
Cajas translúcidas 2x1
Sonido interior en loop
(((Eat rain))) 2012



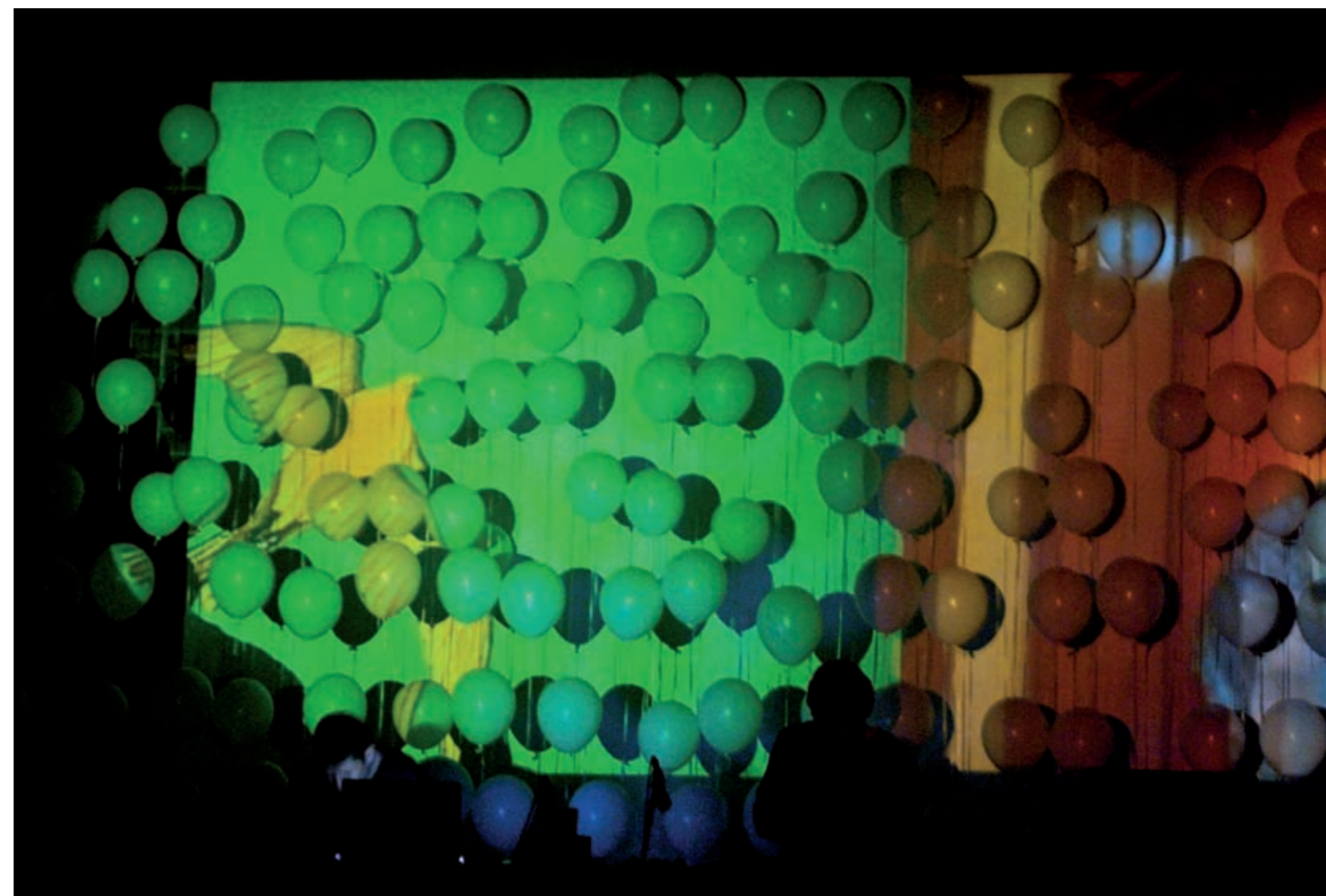
2009-2011 Sonidos para Ethel

El grupo publica su primer trabajo en 2010, como un homenaje a la artista colombo americana Ethel Gilmour. Este trabajo fue inicialmente concebido como parte de una investigación sobre la artista que dio lugar a la exposición Flores para Ethel Gilmour, realizada en 2010 en el Museo de Arte Moderno de Medellín. Partió de una investigación sobre el espacio íntimo de Ethel Gilmour y sus sonidos de pertenencia. En este trabajo se mezclan estos fragmentos con la intencionalidad de producir un paisaje sonoro acusmático, con fundamento en algunos momentos de la vida de la artista.

La obra combina dos proyecciones de video con intervenciones digitales sobre fotografías del entorno y obras de la artista en una sala parcialmente a oscuras, con la elevación de globos blancos inflados con helio, que reflejan fragmentos de la proyección creando una pantalla de carácter tridimensional mientras los artistas interpretan el paisaje sonoro.

La obra, que ha sido editada en disco compacto, fue interpretada por primera vez ante los asistentes al Festival Internacional de la Imagen, en manizales, el viernes 15 de abril de 2011 y recibió Mención Especial por parte del jurado internacional junto a otras doce obras de las 120 que se presentaron a la Muestra Monográfica de Media Art, que ese año llegó a su VII versión. Posteriormente la obra fue presentada el viernes 19 de agosto en el auditorio Fundadores de la Universidad Eafit.

“Los sonidos no remiten a las formas y los colores de las flores que tanto le gustaban a Ethel Gilmour; las cajas de música, las campanas, las grabaciones y ruidos, son percepciones alrededor de su pintura; esto sucede al interior de la obra, es una relación sin relación con la pintura y el espacio que habitaban ella y él, es el sonido transcendente sobre la proyección. Fotografías de la sala, el corredor, la cocina para hablar animadamente con Ethel y Jorge. La obra en vivo deja su esencia como las flores, disociación con lo otro que es la Pieza Sonora”



Registro de la presentación en la Universidad Eafit. Ecard de invitación y mención de honor otorgada a ((Eat rain)) en el Festival Internacional de la Imagen. Manizales 2011



((eat rain))
Contra
ejrsq

◀ Afiche presentación. Palacio de Bellas Artes
27 de noviembre de 2013

Contraparte
Radioteatro. Técnica mixta
▼ Jader Cartagena, 2012

2012-2013
Contraparte

Esta es una obra acusmática, que busca mediante la arqueología sonora recrear la dimensión del tiempo de un grupo de estudiantes del colegio San Ignacio. El guía y mentor de la obra es el artista Jorge Uribe, egresado de ese claustro en la promoción de 1953. Esta performance de arte sonoro, cuyo aspecto formal es el radioteatro, ambientado entre principio y finales de la década de 1950. Se plantea como la contraparte del estatu quo imperante en la época y en contraposición a la vocación religiosa de las misas compuestas e interpretadas por Juan José Briceño, Director musical del colegio Jesuita.

Tiene un duración aproximada de 30 minutos y está dividido en tres actos, que se corresponden con tres momentos: infierno, purgatorio y paraíso. La proyección visual es alegórica sobre la religiosidad e incluye pinturas de Ethel Gilmour y Jorge Uribe; los personajes de la época se recrean mediante voces, paisajes y atmosferas sonoras, sombras chinescas y animación digital.

Los actores que interpretan los personajes principales de la obra, se encuentran siempre atrás del telón con respecto al público; al tiempo, el grupo (((Eat rain))) y sus artistas invitados, se encuentran en frente de los espectadores desarrollando la interpretación sonora.





◀ Afiche presentación
El Éxtasis de Santa Teresa
Técnica mixta 35x25
Jorge Uribe, 2012

2012-2014 La Petite Mort

Esta es una obra acusmática, de paisaje y arqueología sonoras, cuyo punto de partida es la historia de Juan, personaje alter ego del artista Jorge Uribe de Medellín, quien recorre y vive la ciudad en su juventud, explorando diversos mundos, en los cuales el erotismo y la sensualidad están ligados a la idea religiosa de la represión, que finalmente exagera los sentidos. De allí parte la reflexión sobre una sociedad sintomática que lo ofrece todo, pero que demoniza, en la idea de la condenación después de la muerte.

El personaje empieza su periplo en un cine clandestino donde ve las películas Garganta profunda y Emmanuelle; es el inicio, la exaltación de la Petite mort. En el mundo interior de Juan resuenan, además, los ecos de canciones prohibidas en la ciudad, entre ellas los cortes de 666 (The Apocalypse of John, 13/18) de Aphrodite's child, editado en 1972. Su recorrido lo lleva a la Catedral Metropolitana, allí finaliza su vivencia sobre el eros y comienza su experiencia de la finitud. En esta parte final lo acompañan La Pasión según San Juan, de Bach y Lamento de Aphrodite's child. ectadores desarrollando la interpretación sonora.

“El personaje principal de la obra es el sonido, “un” deambular por las calles de Medellín sobre esa deliberada pérdida de control del punto fijo, “un” salirse del cauce de las circunstancias mismas, “un” sin darse cuenta de que ya no hay sitio determinado”

Pendiente crédito????? ▶
????????????????
????????????

2013 Las cosas del pueblo

Las cosas del pueblo es un paisaje sonoro de la ciudad de Medellín. Fue realizado en el año 2011 a raíz de la compra de una grabadora de periodista en el sector de los puentes (un centro comercial de recicladores de la Ciudad). Junto con el artefacto, el chatarrero que la vendió, entregó 3 mini casetes usados; al revisarlos encontramos que el personaje se había grabado durante un día completo. El mecanismo para grabar se activa con la voz.

De esta manera, durante todo un día escuchamos su voz, los negocios que hizo, como vocea sus productos y conversaciones con sus conocidos. Esto nos llevó a una reflexión sobre la gente, las calles y el fondo sonoro que nos acompaña en lo urbano. Encontramos que muchas de las frases inventadas y gritadas en las calles por los ambulantes, los comerciantes y todos los personajes que allí se encuentran son como gusanos sonoros. Esto nos llevó a reflexionar sobre esos otros gusanos sonoros de las canciones de la década de 1980. Por esto las incluimos allí. Las cosas del pueblo, es selección oficial de Iberwave, Kunst Radio (Austria) muestra latinoamericana, curada por José Iges.

“El decir “dame el invento y te diré el sonido”, lleva al accidente, como la grabadora del periodista encontrada en el mercado de las pulgas, fue la base para rearmar cada vestigio sonoro sin temporalidad, un rompecabezas.”

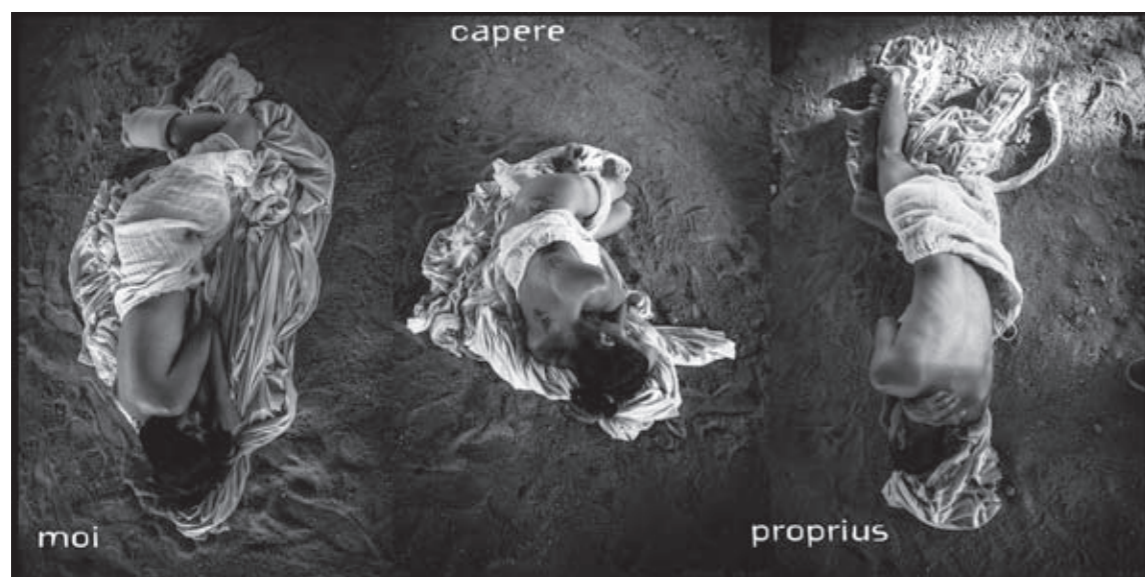


2014-2015
Cápita Sonata

Video arte sobre la obra De Cápita, del colectivo El cuerpo Habla. El hilo conductor es Walter (Benjamin), quien recorre un espacio abandonado en el cual los cuerpos cuelgan semidesnudos. Este documental acusmático fue grabado en los antiguos talleres de los Ferrocarriles Nacionales en Bello, Antioquia.

Esta obra estructurada como un trabajo de postproducción, fue desarrollada en el tiempo como un trabajo transmedia, en el cual confluyeron diferentes formatos y formas de presentación, bajo el título de Código Miserere. La obra se editó en formato DVD y fue seleccionada en el 2014 para el Festival Internacional de la Imagen en la categoría Media art. Fue además presentada en el encuentro ESCENARIA, Artes escénicas 2015, organizado por la Universidad de Antioquia.

“Moi, Capere y Propius, son una sola unidad en la obra audiovisual, asociación sonora con los cuerpos colgantes del colectivo artístico “El cuerpo habla”; un divagar sin rumbo determinado en la geografía de los planos visuales en los quince minutos que dura la obra. Estos tres momentos están ligados al personaje (Walter) hilo conductor de esta espacialidad: Moi, es la entrada del personaje a un cuerpo en el espacio solitario, Capere será la masa de los cuerpos colgantes, y Propius busca la transformación del personaje y el olvido del momento. La imagen nos proporciona las sonoridades y ritmos de los estados cuerpos.”



cápita sonata



((eat rain))) el cuerpo habla

2014-2015
Código miserere

Código miserere está compuesta por tres partes para crear un dispositivo transmedia, cuya plataforma permite su exhibición en diferentes formatos. Estas son: Cápita sonata, video arte; Miserere, audio y Letanías de un mal dolor, presentación en vivo. Sus componentes se asocian para generar una idea estética sobre el sonido como cuerpo conductor, leiv motiv que liga las partes. El código se refiere al cuerpo y sus espacios, al sonido original y materno, de lo propio y del exterior sonoro de los individuos, así mismo, se asocia a la idea de que la ultima percepción en el transito a la muerte es el sonido. Código Miserere parte de la postproducción sonora, se compone de los sonidos creados para la obra audiovisual de (((Eat rain))) Cápita sonata, video arte sobre la obra De Cápita del colectivo El cuerpo Habla.

Estos dos componentes desencadenan en una tercera parte, la interpretación en vivo de la obra: proyección sobre tres estructuras de entreteja para simular la imagen de los cuerpos colgantes, los integrantes de (((Eat rain))) interpretan la obra dentro o detrás de las estructuras.



Instalación In situ proyección transmedia Miserere
Bienal Internacional de arte, Desde Aquí Bucaramanga Altura 2.5 mts- Diámetro 3 mts.
Malla de hierro - tela (((Eat rain))) 2015



2015

Los Custodios de la Reliquia (((Eat rain)))

JORGE URIBE

Instalación de video y espejos para la exhibición de una pieza corta en loop, que parte de las imágenes registradas por Jorge Uribe, desde la ventana de su apartamento en el Parque de Bolívar Medellín, el día en que algunos de los restos de la Santa Laura fueron llevados a la Catedral Metropolitana. El video arte tiene una duración de tres minutos, fue realizado mediante la técnica de stop motion y animación digital. El sonido es compuesto e interpretado por (((Eat rain))).

“El recorrido fue guiado por un auriga, o cochero, un carruaje blanco español de 400 kilos tirado por cuatro caballos andaluces del mismo color, que albergó el cofre con las reliquias de santa Laura, que este domingo recorrió algunas calles de la ciudad.

Las hermanas Lauritas, la Arquidiócesis de Medellín y la Alcaldía aprovecharon la conmemoración del aniversario número 139 de la Madre para hacer el acto oficial de acción de gracias por su canonización en la tierra donde fue docente y articuló su misión evangelizadora”

Periódico El Tiempo
Edición 26 de mayo de 2013



2015-2016

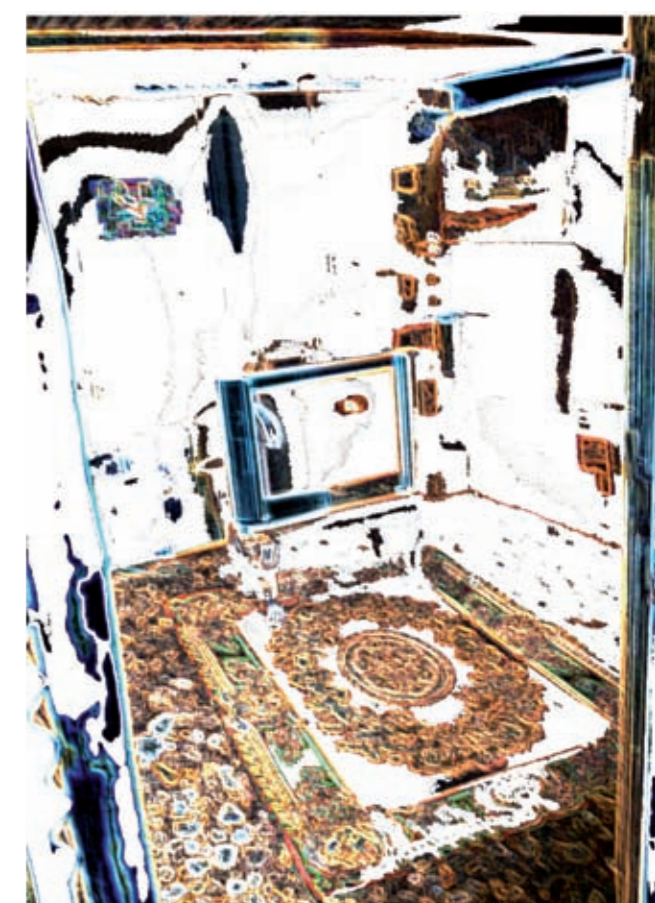
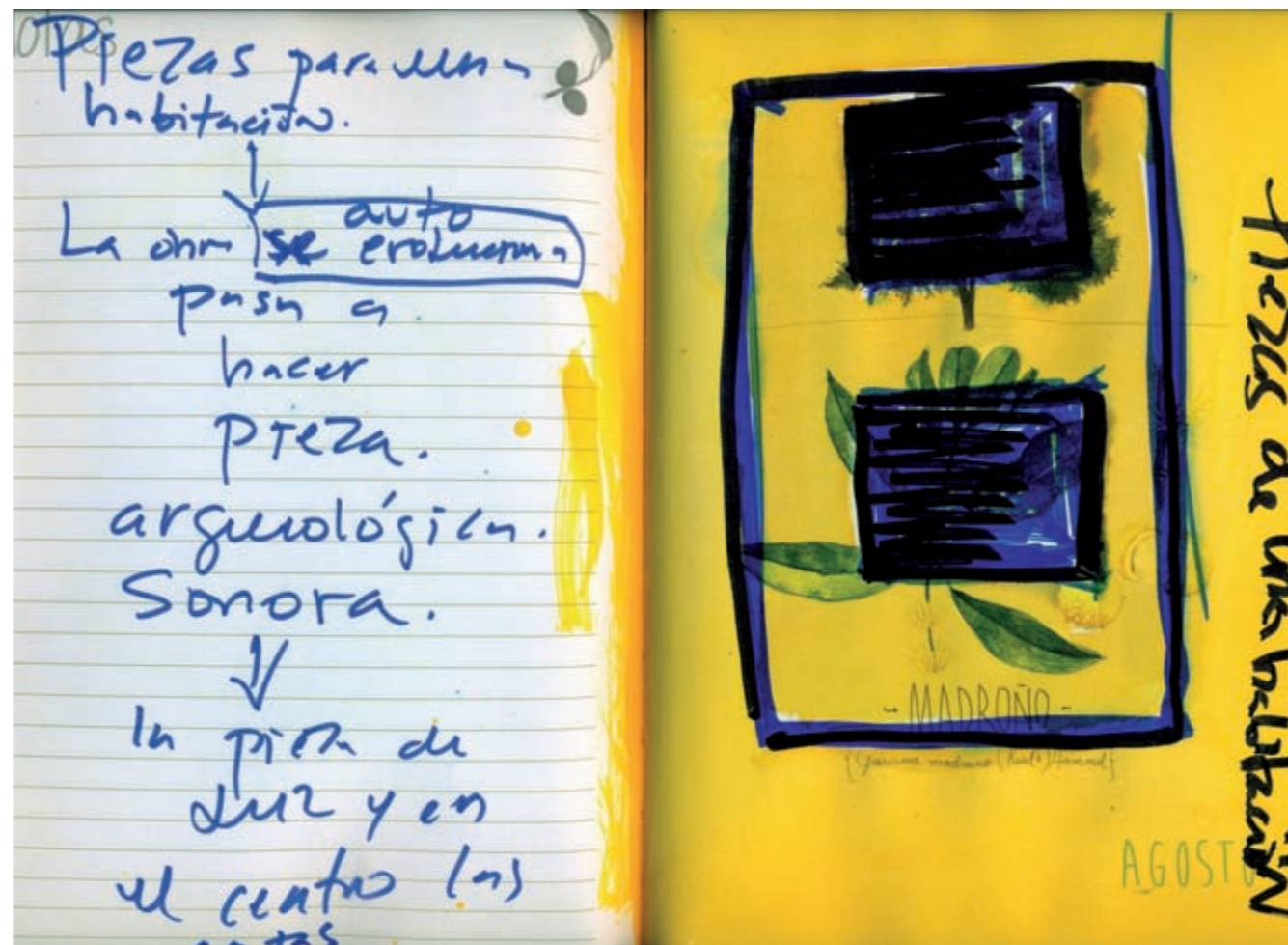
Piezas de una habitación Instalación sonora in situ

Luego de la participación del grupo en la III Bienal Internacional de Arte, Desde Aquí, Bucaramanga 2015, la obra Habitación fue desmontada y algunos elementos (escogidos al azar por el encargado) fueron embalados en 2 cajas y enviados a la ciudad de Medellín, a los integrantes del grupo. El resto de elementos fueron nuevamente reciclados. Esto dio lugar a esta instalación que explora la noción de vestigio.

Las cajas contienen algunas piezas que permiten armar la historia de la intimidad de la Habitación; historia que está fragmentada y se presenta como alegoría de las piezas y trastos allí consignados. Como en el suceso de una mudanza, que implica la noción de transitar y a la vez de seleccionar; deshacerse de lo innecesario. Esta obra cierra el ciclo de Código Miserere y propone una reflexión sobre la finitud y la inmaterialidad de la obra in situ.

La obra exhibe las cajas que contienen los vestigios y sugieren al espectador, al estar iluminadas de manera especial, arrojar luz sobre lo oculto, develar el sentido mediante las pistas que se le ofrecen, las cuales aluden a un objeto arqueológico, que cuenta una historia, a partir de la reconstrucción de lo que no está visible.

Bocetos y registro ►
Instalación In situ Habitación
Bienal Internacional de arte,
Desde Aquí Bucaramanga ((Eat rain))



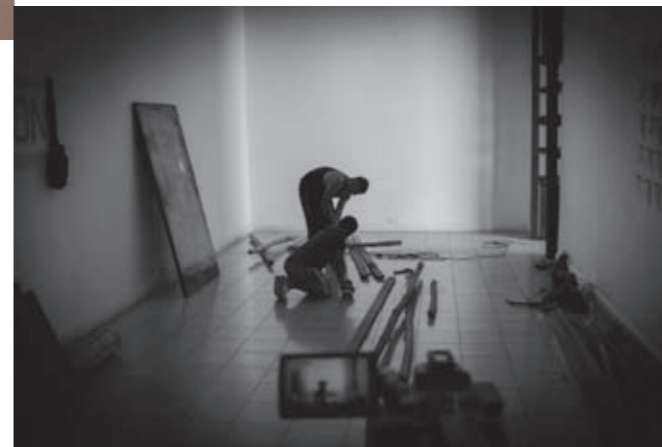


Habitación
Instalación in situ
Bienal Internacional de Arte Desde Aquí, Bucaramanga
(((Eat rain))) 2015

2015-2016 Habitación Documental acusmático

El perderse por las calles de Bucaramanga sin rumbo fijo fue nuestra manera de ir materializando la obra "Habitación", con el ritmo del caminar las ideas y formas se presentaban a la vuelta de la esquina, era a veces un almacén de abarrotes, en otros casos una ferretería en la que buscamos mangueras flexibles, un local donde reciclan cartón; así, poco a poco, se fue abriendo camino el objeto "Habitación". La búsqueda terminó en local de reciclaje de materiales de construcción; cada elemento de la habitación fue un rompecabezas, un acumulado de materiales diversos. Faltaba el interior y la búsqueda fue más precisa, soñábamos con habitarla y por ello fuimos buscando los elementos propios de Bucaramanga: carbón, cartón, y objetos cotidianos que, de una manera silenciosa, aludían a la sonoridad y que codificamos en el documental acusmático.

El documental está protagonizado por un personaje al que le dicen "El Papero", en alusión a su ascendencia campesina, habitante en un barrio de invasión en la periferia de la Ciudad. tal personaje, se ha hecho experto en la construcción de viviendas con materiales reciclados. Es, además, un líder comunal. La construcción tiene en su interior diferentes elementos, entre ellos un televisor en el que pasa el video arte Cápita sonata. El piso esta hecho de carbón mineral picado y un tapete reciclado. Habitación reflexiona sobre la riqueza de nuestro territorio y la precariedad que sufren los cuerpos que lo habitan. La paradoja es, que aún sobre grandes riquezas, las personas de esta Nación mueren de hambre, pasan frio y calamidades.





◀ Bocetos y registro
 Presentación Cuásar
 Universidad del Valle
 Facultad de Artes Integradas
 (((Eat rain))) 2015

2015-2016
 Cuásar

Encontrar la luz del objeto galáctico más lejano y luminoso del universo. Escuchar su emisión de radioondas y aspirar a que sus voces nos revelen sus secretos. Cuásar es una interrogación a la luz y al sonido y a la vez un viaje cósmico; Cuásar nos habla de objetos que se encuentran a millones de años luz, es la imagen del pasado más remoto e insondable, pero, también, la voz del universo captada por las dispositivos como ondas de radiofrecuencia y llevadas al oído como en forma de vibración

(((Eat rain))) presenta esta obra que comprende 11 sonidos cósmicos y se presenta en 3 movimientos. Cada movimiento representa una esfera y partiremos desde el mismo centro del cuásar APM 08279+5255, para ir creando las capas que nos permitirán finalmente resonar en esta realidad y territorio. Algunos de los sonidos base utilizados en la obra han sido captados por la NASA; los otros sonidos utilizados tienen como referente el ruido blanco, además, los sonidos generados por semiconducción y electromagnetismo.

El trabajo visual alude a la luz del cuásar, un objeto tan intensamente brillante como la suma de la luz emitida por mil galaxias. Para nosotros este brillo intenso está representado en las imágenes que genera la humanidad a cada instante, como si las dispusiéramos en mismo plano y fuese la sumatoria de la luz emitida por todas las pantallas en la tierra en una fracción de segundo. Nuestra intención es la deconstrucción de esta luz en pulsos intermitentes, que nos permitan congelar el tiempo y ver como se revela la imagen; para ello creamos el efecto de rotoscopio o taumatropo con proyección en tres pantallas sincronizadas de manera análoga.





◀ Garita de Juego
Bar Marbella
Sector Carrera Cundinamarca
Medellín

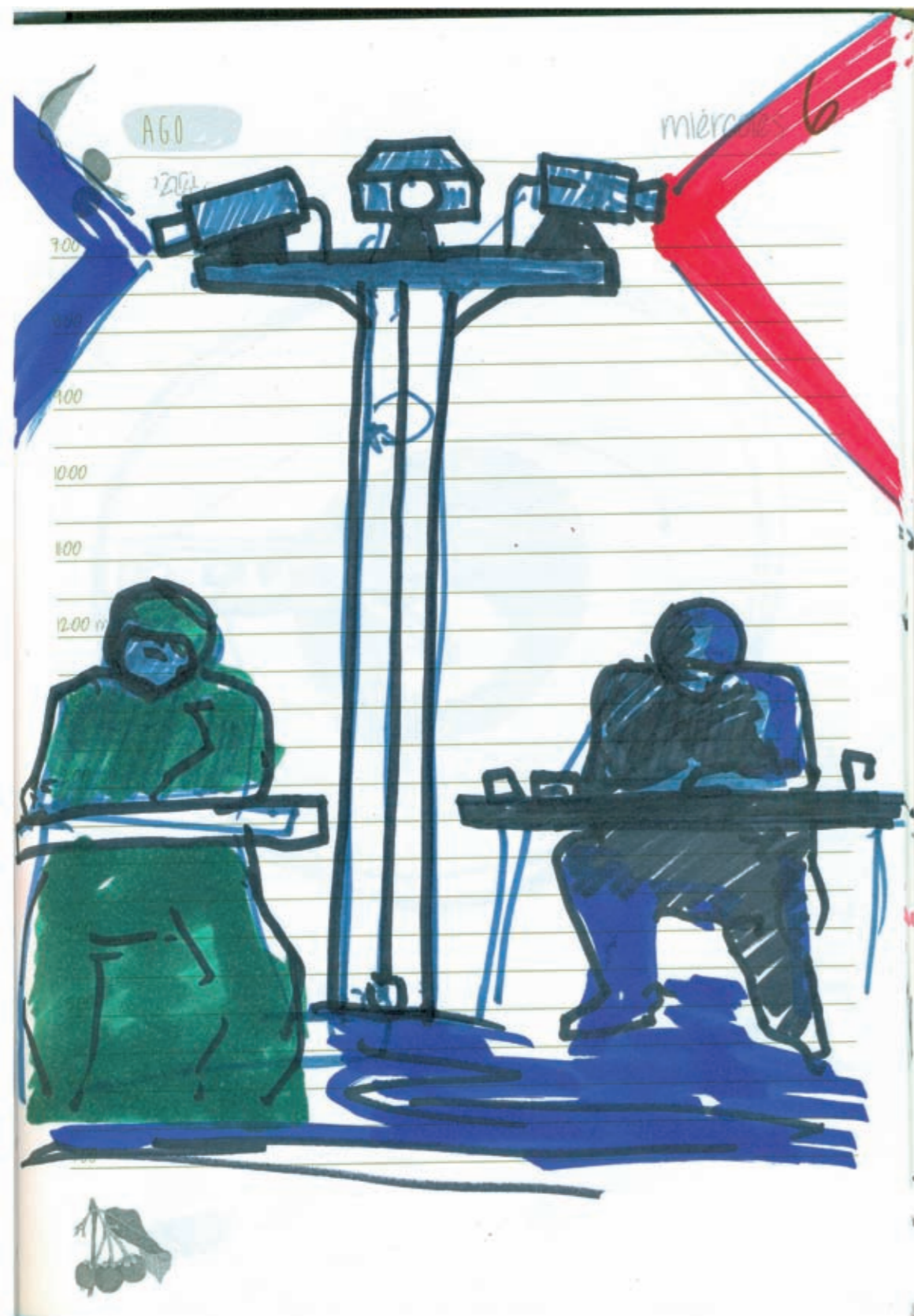
2016 Tauburetes Suite Ruidosa

Esta obra tiene una doble estructuración: la musical dada en forma de movimientos breves cuya finalidad es narrativa y la plástica cuyos referentes están dados desde la acústica, el paisaje sonoro y la arqueología sonora. Parte de un interés por explorar el registro y la composición a partir de una selección sobre los sonidos de la ciudad de Medellín. En estos registros se incorporan varios elementos de lo urbano: el sonido interior en bares, cantinas y tiendas; un registro sonoro del desaparecido sector del Bazar de los puentes, donde se concentraban los quincalleros; y el espacio sonoro de la ciudad de Medellín que intenta contestar a la pregunta sobre el sonido propio de la Ciudad, es decir la fonotopía; todo esto conduce a la estructuración experimental en el estudio de grabación, que incluye elementos aleatorios y de improvisación. La obra sonora que resulta da lugar a múltiples interpretaciones y puesta en escena.

Esta obra desarrolla de manera más profunda y con un sentido basado en sonoridades más amplias, una obra previa del grupo ((Eat rain))) Las cosas del pueblo. parte del interés por parte del Grupo hacia el sonido urbano y con Tauburetes se presentó la oportunidad de replantear una nueva creación en torno al tema.

En Tauburetes, por tanto, el grupo retoma la idea de una composición sobre el sonido urbano y especialmente sobre la evolución de los espacios y lugares que cambian con el tiempo y/o desaparecen, para plantear una arqueología sonora. Tauburetes reúne en su nombre la palabra taburete y el modismo taurete, utilizado en algunas regiones de Colombia e Hispanoamérica. El término proviene de la palabra francesa tabouret cuyo significado remite a la palabra, en fránico, tabor (tambor-tímpano).

Tauburetes es, así mismo, un objeto de la interioridad e intimidad del hogar presente en el comedor, en la sala y en la cocina, representa la imagen de una época pasada. La obra establece una búsqueda sobre los lugares en crisis, aquellos que han perdido su uso original o han sido deconstruidos. Allí, se indaga sobre las sonoridades perdidas para promover su reconstrucción acústica. De igual manera, busca recobrar y/o conservar la memoria sonora de la Ciudad, no como simple registro sino como una creación, que logre fijar el espíritu de sus épocas pasadas y presentes.



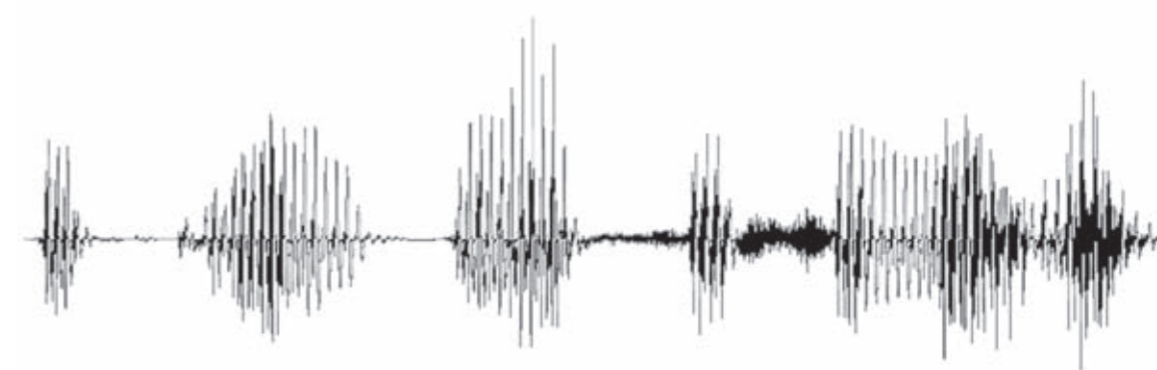
2016-2017 Pieza Sonora

Esta obra transmedia y acústica, recopila en forma de retrospectiva, el trabajo creativo de (((Eat rain))) a partir del documental Mecánicas vivientes (2008), realizado con el grupo de Medellín Encisos After The Rain.

Pieza sonora, es un trabajo en proceso y está compuesto de varias reflexiones vinculadas a la deconstrucción, al azar, al juego, al paisaje interior y exterior, a los lugares en crisis. Desde el sonido, pretende constituirse en una banda sonora de lo urbano y alude a esa forma de petrificación que exhiben algunas ciudades, pero es también su transformación y evolución en las capas sobrepuestas del tiempo.

“Tener esta recopilación de obras sonoras trasciende el resonar del caos en cual estamos acostumbrados como transeúntes a esquivar el tráfico pesado, donde intuitivamente sentimos la necesidad de ir focalizando los sonidos y las piezas sonoras para armar un rompecabezas, rearmar y esparcir las piezas ; rompecabezas que no tiene límites ni bordes precisos; son fichas disonantes, fragmentos de obras que se enlazan en diferentes latitudes, arqueología de ciudades y vivencias del ahora.

Es en este pasear hemos acumulado diversas experiencias estéticas y tenemos la necesidad, al final del recorrido, de encajar el recuerdo del viaje, transcurrido bajo esferas sonoras, armando, reconstruyendo, desarmando, hasta llegar a una pieza, que no sabemos si es completa”



Las cosas del pueblo
Arqueología Sonora

1. Menos ciudades
2. Si chill
3. Mi gente
4. Bombas de las navidades

Paisajes sonoros
(((Eat rain)))

Live sesion
(((Eat rain)))
Hard Rock Cafe Junio de 2011

Mezcla y masterización
(((Eat rain)))

(((Eat rain)))
Jader Cartagena - Edwin Vélez

Sonidos e intervención acústica por Eat rain. Los fragmentos de canciones de la década de 1980 incluidos en este trabajo, son gusanos sonoros en la cabeza de Eat rain. Cuando los escuches y reconozcas sabrás que seguirán contigo.

Producción
LA AGENCIA
Jekyll & Hyde
Medellin
2011



(((Eat rain))) Las cosas del pueblo

Obra seleccionada
Festival Internacional de la Imagen 2013.
Selección oficial Ibermedia de Kunstradio 2013,
Curado por José Iges
<http://www.kunstradio.at/BIOS/eatrainbio.html>
http://www.kunstradio.at/2013B/21_07_13.html
Producido por La Agencia Jekyll & Hyde
Medellin, 2011




(((eat rain)))
Jader Cartagena/edwin vélez
agradecimientos
Angela chaverra brand / el cuerpo habla
producido por
la agencia jekyll & hyde
medellin 2015



(((eat rain)))
miserere

moi miserere - capere miserere - proplus miserere
letanias de un mal dolor
moi - capere-propius

Obra seleccionada III Bienal Internacional de Arte, Desde Aquí. Bucaramanga, 2015



Retiro CD Miserere- Producido por La Agencia Jekyll & Hyde. Medellín, 2015



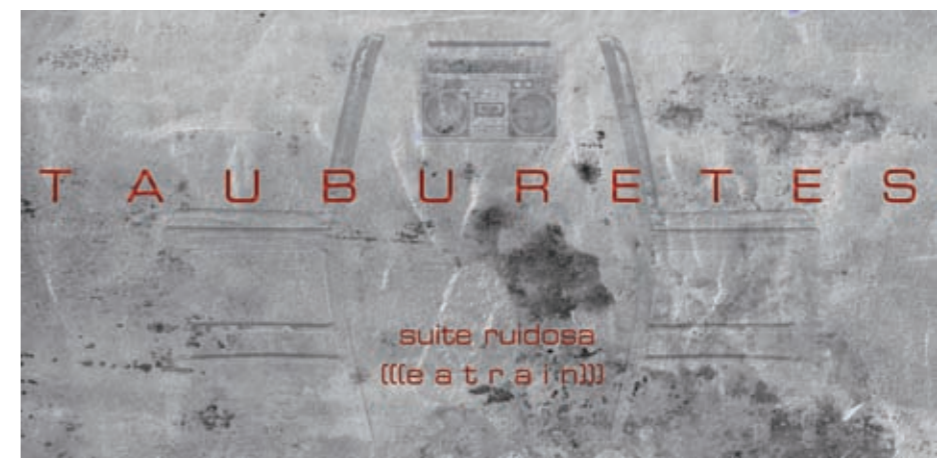
(((eat rain)))

miserere
audio cd



moi miserere - capere miserere - proplus miserere
letanias de un mal dolor
moi - capere-propius

(((eat rain)))
Jader Cartagena/edwin vélez
producido por
la agencia jekyll & hyde
medellin 2015



Tauburetes. Obra en proceso 2016-2017 ((Eat rain))

Videografía / Live sets (((Eat rain)))

Sonidos Para Ethel
5 de abril de 2011
Festival Internacional de la Imagen
Sala Olimpia,
Manizales

19 de agosto de 2011,
Universidad Eafit
Auditorio Fundadores
Medellín



Las Cosas del pueblo
Paisaje sonoro
Selección Media Art Festival
Internacional de la Imagen
Interpretado en vivo
Parque Caldas,
Manizales 2012



Los Custodios de la Reliquia
Video arte, paisaje sonoro
en colaboración con el Maestro
Jorge Uribe Exhibido en la exposición
Diarios de Viaje Museo,
MAJA Jericó 2015



Cápita Sonata
Video arte acusmático en colaboración
con el Colectivo El cuerpo Habla
2014-2015 (((Eat rain)))



**Radioteatro
Contraparte**
27 de septiembre de 2013
II Bienal Internacional de Arte,
Desde Aquí, Bucaramanga.

27 de noviembre de 2013
Palacio de Bellas Artes
Medellín



La petite mort
16 de agosto de 2012
Aula Internacional, Medellín

23 de octubre de 2012
Centro Cultural
Facultad de Artes Universidad de Antioquia
Ecologías Digitales

Obra invitada
13 Festival Internacional de la Imagen. 19 de
abril de 2013
Auditorio Olimpia
Teatro Fundadores, Manizales



Miserere
Letanías de un maldolor
 Seleccionada III Bienal
 Internacional de Arte,
 Desde aquí, Bucaramanga

3 de octubre de 2015
 Museo de Arte Moderno Bucaramanga

10 de octubre de 2015
 Corporación Imagineros Medellín



Habitación
 Documental Acusmático
 Transmedia Miserere
 2015-2016



Cuásar
 19 de noviembre de 2015
 Escuela de Comunicación Social
 Facultad de Artes Integradas
 Universidad del Valle Cali

27 de noviembre de 2015
 Centro Cultural
 Facultad de Artes
 Universidad de Antioquia
 IYL Fotosíntesis



Pieza Sonora
 Documental Acusmático
 Obra en proceso
 2015-2016
 (((Eat rain)))



Come lluvia
 Paisaje sonoro / video arte
 Exposición
 Paisajes de recordación
 Museo Universitario
 Universidad de Antioquia 2015

Selección Oficial Media Art
 Festival Internacional de la Imagen
 Manizales 2016



((EAT RAIN))

JADER CARTAGENA – EDWIN VÉLEZ

JADER CARTAGENA es Maestro en Artes Plásticas y Magister en Estética de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente se desempeña como docente en EAFIT y Universidad de Antioquia. Su tesis de Maestría es una aproximación al arte sonoro.

EDWIN VÉLEZ es Comunicador social de la Universidad de Antioquia y Magister en Estudios Humanísticos de la Universidad EAFIT, actualmente se desempeña en esta Universidad como docente. Su tesis de maestría plantea la idea del aparato estético sonoro en el arte contemporáneo.

((Eat rain)) está radicado en la ciudad de Medellín Colombia, surgió en 2009 como proyecto alterno (side Project) del grupo de experimentación sonora de Medellín, Encisos after the rain.

www.eatrain.org
publicci@gmail.com
jadeloc1@gmail.com