

CECTA
2024

CECTA

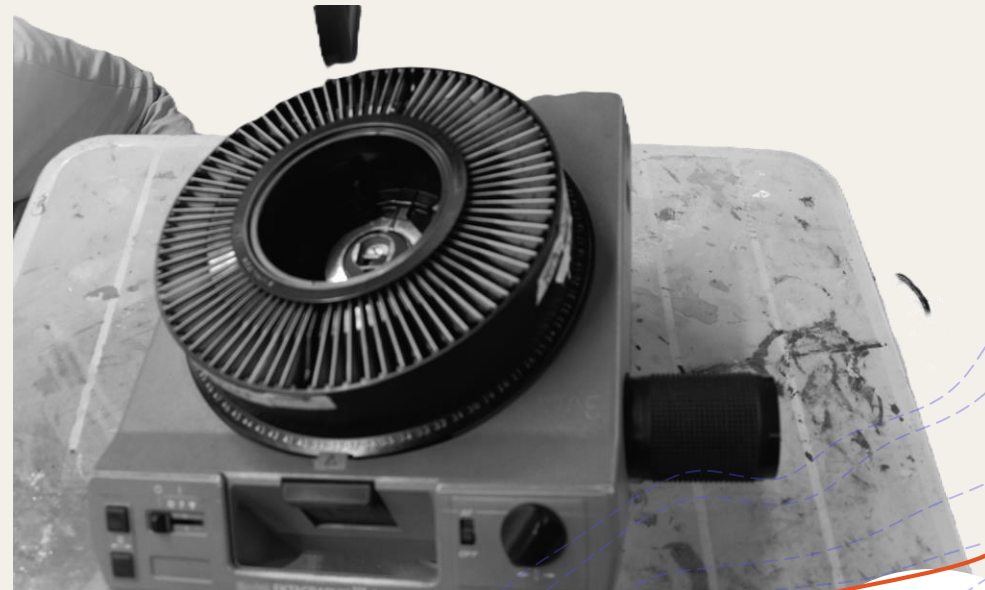


+



Cine Experimental Con Tecnologías Analógicas

+ CECTA Audiovisual es un colectivo conformado por los artistas visuales y sonoros Liliana Correa, Sara Patiño, Jader Cartagena y Edwin Vélez. Unidos por la creación de procesos en torno al cine experimental con tecnologías analógicas, sus obras exploran conceptos que expresan espacios narrativos expandidos, donde la imagen no es un punto de partida sino la referencia mental a un espacio indefinible, su negación y deconstrucción en otro lugar del espacio/tiempo. CECTA con sus actos en vivo nos sumerge en una experiencia sensorial, musical y visual potenciada por la fuerza de atracción que ejerce la imagen en movimiento frente al sonido.





+ Obras

- + Giovanna Pezzoti
- + Fondo Escovar Santamaría
- + Imantación
- + Rayar a Jesús (Obra Inedita en proceso)



Giovanna Pezzotti



Esta obra explora el archivo fotográfico de una de las pioneras del reportero gráfico en Antioquia y Colombia.

CECTA desarrolló este montaje mediante la multiproyección simultánea de diapositivas análogas con un conjunto de 4 proyectores.

El sonido interpretado en vivo en la obra constituye una experimentación sobre la acústica y los sonidos de pertenencia alrededor de la obra y vida de la Artista.

La obra fue interpretada en vivo en la inauguración de la exposición retrospectiva sobre la Artista: La Mirada Revelada. Realizada en la Universidad Eafit de Medellín en el mes de agosto de 2022



Giovanna Pezzotti

LA MIRADA REBELADA

CURADURÍA:
Sol Astrid Giraldo E.

INAUGURACIÓN

Agosto 18 / 6:00 p.m.

CENTRO DE ARTES // BIBLIOTECA LUIS ECHAVARRÍA VILLEGAS

MAYORES INFORMES:
•extensioncultural@eafit.edu.co
•(604) 261 9500 Ext 9656

UNIVERSIDAD
EAFIT




Fondo Escovar Santamaría



+

Esta obra utiliza el archivo del fondo Esan cuyas fotografías y registro en video de 8 y 16 mm constituyen un reservorio antropológico y visual de gran parte del territorio nacional en Colombia. El sonido contrasta y dramatiza la intencionalidad narrativa y autobiográfica de la pareja Escovar Santamaría, cuya labor médica y filantrópica cubrió zonas aisladas y vulnerables del país. .



En la proyección se combinan formatos de diapositivas, cine en 16 mm y proyección digital de video. La puesta en escena permite evocar usos y costumbres del territorio Nacional y apreciar diversas manifestaciones culturales de comunidades apartadas.

Imantación está dividida en dos actos simétricos en torno a la abstracción y su relación con las imágenes mentales frente al espacio/tiempo, su duración total varía entre 20 y 22 minutos. Se compone de la proyección de una película de cine experimental en 16 mm, realizada de manera artesanal y desde un proyector de cine analógico. El sonido se interpreta en vivo en interacción directa con la pantalla como punto focal del efecto cinematográfico, producto de esa imantación que genera sincronía, según el conjunto de las imágenes que se suceden en cada acto.



Imantación

Imantación fue Seleccionada y presentada en el Festival Internacional de La imagen de Manizales en 2022, organizado por la Universidad de Caldas y ese año recibió un premio en el Festival Miradas Medellín en la categoría de Cine Expandido. Fue además la obra de cierre del Festival Miradas en 2023, con una presentación en el Museo de Arte Moderno de Medellín. La obra se ha presentado en otros espacios como el Festival Loutek en 2024



IMANTACIÓN
 CECTA AUDIOVISUAL presenta
 proyección 16mm LILIANA CORREA retroproyección SARA PATIÑO música en vivo EAT RAIN
 EDWIN VÉLEZ - JADER CARTAGENA imagen SARA PATIÑO
 montaje LILIANA CORREA - SARA PATIÑO
 dirección LILIANA CORREA




Rayar a Jesús


En la propuesta rayar a Jesús, asumimos un cine experimental que reflexiona, problematiza y cuestiona la construcción de la imagen, los modelos de producción, la técnica y la materialidad fílmica. Donde persiste el disfrute de la intervención cuadro a cuadro y de la pintura directa sobre el material de 16mm. De la creación de un lenguaje sonoro expresivo que busca la exploración del instante y del acto vivo. Es un modo de producción cinematográfica que recicla, que se apropia y tiene una naturaleza imperfecta, Sin censura.

+ En las obras de CECTA, el espectador se enfrenta a una experiencia sensorial particular que surge de la combinación de las propiedades de la imagen y el sonido. Por un lado, las imágenes proyectadas predominan acompañadas de sonidos; en otros momentos, es el sonido el que toma protagonismo y se fusiona con las imágenes. El término utilizado por Michel Chion(2019) para describir esta relación es "imantación", lo que inspira el título de la obra. Sin embargo, estas creaciones van más allá del análisis que Chion aplicó al cine tradicional. A diferencia de este último, donde las narrativas son lineales, en las obras de CECTA las narrativas son fragmentadas, a menudo abstractas, y no siguen una secuencia tradicional. El objetivo es construir una experiencia puramente sensorial.





+ Estos elementos visuales y sonoros contribuyen a la naturaleza inmersiva y experimental de las obras, que son únicas cada vez que se presentan. Su principal característica es la improvisación controlada en tiempo real. La manipulación en vivo de las imágenes y sonidos crea una sensación de espontaneidad y sorpresa para el espectador. Además, se busca explorar las imperfecciones tecnológicas como parte de un nuevo lenguaje artístico, integrando estas irregularidades en la experiencia creativa.



+ Chion, Michel (2019) El sonido: oír, escuchar. Observar, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, La marca editora.